

# «ВЕСНА»! «ВЕСНА» ! И ВСЕ ЕЙ РАДЫ...

## (ИСТОРИЯ «ВЕСНЫ ГГПИ»)

Свое начало фестиваль «Весна ГГПИ» берет со смотра художественной самодеятельности, который впервые прошел в ГГПИ в 1954 году между двумя существующими факультетами: физико-математическим и языка и литературы. В состав жюри входили наиболее авторитетные преподаватели института, они оценивали выступление факультета, и по итогам факультету или отдельному студенту вручались грамота и памятный подарок. Курировал смотр художественной самодеятельности комитет комсомола института.



В программу входили песни, танцы, театрализованные сценки. Неизменным успехом пользовались выступления хора под руководством преподавателя А.И. Иванова в сопровождении оркестра народных инструментов. В репертуаре - песни Дунаевского, Френкеля, Зацепина и других композиторов из кинофильмов.

Именно с именем **Алексея Иосифовича Иванова** (1922-\_) была связана вся музыкальная жизнь института того времени. Студент первого набора заочной формы обучения музыкального отделения, в



1964 году окончил его с отличием. В ГГПИ работал в 1949-1982 гг., в 1965-1969 гг. – заведующий кафедрой музыки, в 1969-1972 гг. - декан музыкально-педагогического отделения. Руководил

художественной самодеятельностью, студенческим хором и оркестром народных инструментов. Virtuозно играл на аккордеоне. За трудовые успехи был награжден значком «Отличник народного просвещения» (1972 г.), почетной грамотой Президиума Верховного Совета Удмуртской АССР (1959 г.). Его имя вписано в Книгу Почета Глазовского пединститута (1979 г.).

**Геннадий Николаевич Матвеев** (1930-1995) – еще один преподаватель, с именем которого связан кадровый потенциал музыкантов института 1950-х гг. В ГГПИ работал в 1956-1994 гг. В 1969-1975 гг. -



заведующий кафедрой музыки и пения, в 1982-1984 гг. - заведующий кафедрой пения и хорового дирижирования.

До открытия музыкального отделения Г.Н. Матвеев руководил удмуртским хором, в состав которого входили в основном студенты удмуртского отделения факультета языка и литературы.

#### **ВЫСТУПАЕТ УДМУРТСКИЙ ХОР СТУДЕНТОВ ГЛАЗОВСКОГО**

#### **ПЕДИНСТИТУТА**

**Аkkомпаниаторы** - **Геннадий Николаевич Матвеев** (слева) и **Геннадий Антонович Поздеев** (1934-2016), студент факультета языка и литературы, ректор ГГПИ (1992- 2004 гг.) (справа)  
Снимок 1956 года

Г.Н. Матвеев широко известен в республике как удмуртский самодеятельный композитор. Им написаны многочисленные произведения для баяна и собственные песни на стихи удмуртских композиторов. В содружестве со студентом ГГПИ будущим поэтом Флором Васильевым написал ряд песен, некоторые из них стали поистине народными.

Несколько хоровых коллективов, которыми руководил Г.Н. Матвеев, получили звание «Народный». За свои заслуги на ниве музыкального образования и просвещения Г.Н. Матвеев был удостоен званий «Заслуженный работник культуры Удмуртской АССР (1965 г.), «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1993 г.), его имя вписано в Книгу Почета Глазовского пединститута (1993 г.).



Среди лауреатов первого смотра художественной самодеятельности хочется отметить активного участника **Геннадия Поздеева** (на снимке со скрипкой), ректора ГГПИ (1992-2004 гг.). Еще в детстве будущий ректор увлекся звучанием «хромки», играл на слух, аккомпанировал на деревенских посиделках. В период обучения в Глазовском пединституте играл в оркестре народных инструментов, выступал сольно на скрипке и баяне, выступал в театральных сценках. Председатель жюри 1956 года смотра художественной самодеятельности Виктор Андреевич Евстафьев, ректор ГГПИ (1971-1982 гг.) вручил студенту диплом лауреата и памятный подарок – философский словарь с дарственной надписью: «Геннадию Поздееву за исполнение танца «Молдаванеска» (хранится в УМЦ истории института).

Автором, режиссером-постановщиком многих концертных программ и спектаклей, солистом оркестра народных инструментов и танцевального ансамбля, драматическим актером был секретарь институтского комитета комсомола Флор Васильев, будущий советский удмуртский поэт. На выступлении филологического факультета в 1954 году он выходил на сцену 24 раза.



**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ  
П.А. БЛИНОВА**

**«УЛЭМ ПОТЭ».** Актерский состав – студенты  
I курса ГГПИ.

**Флор Васильев** - третий слева; **Геннадий  
Поздеев** - второй справа.

Снимок 1954 года

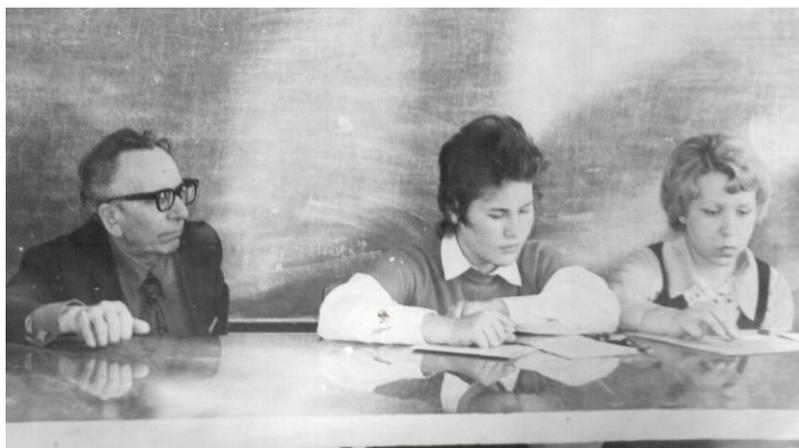
**В 1960-ые гг.**, после открытия музыкально-педагогического отделения, художественная самодеятельность в институте поднялась на качественно новую ступень. В это время был создан



русский хор, начали функционировать кружки сольного пения, драматический, хореографический, фортепьянный. Студенческая самодеятельность была пронизана классицизмом. В репертуаре - арии из опер, романсы, сонеты, произведения крупной формы.

**В 1970 году в ГГПИ был организован студенческий клуб «Юность»**, который стал центром культурно-массовой работы института.

Инициатор и директор клуба (1970-1985 гг.) **Александр Васильевич Бачурин** (1920-\_), доцент кафедры философии, был человеком незаурядной энергии и творческой инициативы. В ГГПИ работал в 1966-1989 гг., в 1980-1985 гг. руководил факультетом общественных профессий.



Уже в первый год работы «Юности» было открыто 20 отраслевых клубов и секций - педагогический, интернациональный, клуб девушек «Мечта», КВН, художественные коллективы.

В 1972 году клуб «Юность» впервые проводит фестиваль художественной самодеятельности студентов под названием «Весна ГГПИ», в рамках которого были проведены спортивные состязания, смотр художественной самодеятельности, студенческая научная конференция.



Проведение «Весны» превращалось в настоящий праздник, в котором участвовали студенты не только Глазовского пединститута, но и других вузов. Так, на фестиваль «Весна ГГПИ-1976» приехали коллективы из Пермского пединститута, Ижевского механического и Ижевского медицинского институтов, Удмуртского государственного университета, ДК «Машиностроитель».

В 1979 году ярким событием в жизни клуба «Юность» стало награждение грамотой Центрального Комитета ВЛКСМ в связи с 60-летием комсомола. В этом же году впервые была проведена дискотека, такой вид досуга завоевывал все большую популярность в молодежной среде того времени.

В 1980-е гг. выступления факультетов стали проходить в виде спектакля, появились новые номинации «Сценография», «Режиссура», «Авторство». Конкурсы стали определяться по



направлениям: конкурсы сказок, хоров, чтецов. Каждый факультет оформлял для своего выступления «задник», рисовал сюжет, отражающий тему выступления.

Повысился уровень художественной самодеятельности, ее массовость, накал конкуренции между факультетами, в зрительном зале не было ни одного свободного места. Впервые в состав жюри стали приглашаться специалисты по разным направлениям из города, первым председателем жюри

городского уровня в течение многих лет был **Валерий Константинович Кулагин**, заслуженный работник культуры Удмуртской Республики.



Под чутким и талантливым руководством **Татьяны Николаевны Павловой**, директора клуба «Юность» (1989-1998 гг.), выпускницы факультета русского языка и литературы ГГПИ 1978 года «Весна ГГПИ» обрела второе дыхание.

**В 1990-е гг. «Весна ГГПИ» остается ярким событием студенческой жизни.** В рамках фестиваля проводятся День смеха, конкурсные выступления коллективов художественной самодеятельности всех факультетов и заключительный концерт лучших коллективов. Это комплекс творческих, научных, спортивных мероприятий, объединенных различной тематикой.



**С 1989 года правой рукой Т.Н. Павловой становится Янина Александровна Чиговская**, а с 1998 года Янина Александровна - бессменный организатор и руководитель фестиваля.

«Весна ГГПИ» расправляет крылья, Глазов просит проводить фестиваль не только в вузе, но и выступать в городе.

Под руководством Янины Александровны «Весна» приобретает новые ракурсы, появляются новые звезды, уровень подготовки факультетских выступлений становится значительно выше, возрастает профессионализм показанных номеров, в выступлениях стали более широко использоваться различные жанры искусства.



Сегодня участниками фестиваля студенческого творчества ежегодно становятся свыше 500 студентов, зрителями порядка 5000 человек, творческие команды факультетов насчитывают до 100 человек. В начале календарной весны волна студенческого юмора и задора захлестывает культурное пространство города. Недаром в

народе говорят: «Весна в Глазов приходит с фестивалем студенческого творчества «Весна ГГПИ»».

**В 2007 году у фестиваля появилась общая тематика всех конкурсов.** Так, «Весна ГГПИ» в 2007 году была посвящена году семьи, а темой фестиваля стали «Семейные ценности». В этом же году по инициативе ректора А.А. Мирошниченко в ГГПИ была открыта Аллея звезд, посвященная победителям всевозможных конкурсов «Весны». Дирекция фестиваля под руководством Я.А. Чиговской-Назаровой воплотила ее в реальность в холле актового зала учебного корпуса № 1.



Неоспоримый и, безусловно, значительный вклад в развитие и приобретение того статуса, который имеет фестиваль сейчас, внесла сегодняшняя ректор ГГПИ Янина Александровна Чиговская-Назарова. В 2004-2014 гг. являясь проректором по воспитательной и социальной работе, она была бессменным организатором и председателем оргкомитета «Весны».

Янина Александровна генерировала идеи «Весны» «двухтысячных», а дирекция фестиваля под ее руководством буквально фонтанировала новыми предложениями, ежегодно придумывая потрясающие и интересные проекты. Янина Александровна не без основательно считает, что надо развивать, раскрывать талантливых студентов, а самое главное, не дать им «заглохнуть».

**Доброй новостью в 2002 году** стала презентация логотипа «Весны ГГПИ», той самой «Веснушки», которая неизменно радует нас каждый год и только меняет аксессуары. А придумала ее Татьяна Викторовна Набокова, выпускница филологического факультета 2004 года. Веснушка, как и прежде, символизирует собой добрые впечатления, хорошее настроение и открытый взгляд на студенческое творчество.

По инициативе Я.А. Чиговской-Назаровой в 2009 году в рамках «Весны» впервые проходит республиканский фольклорный конкурс «Зарни тол», посвященный народам проживающим в Удмуртии. Название, переводимое как «Золотой ветер», придумала Александра Викторовна Чиркова, начальник центра досуга и творчества ГГПИ.

### **В этом же году впервые проведен конкурс «Мисс Весна ГГПИ».**

На снимке - победительница первого конкурса - Алена Шкурихина, студентка факультета иностранных языков.



**С 2011 года фестиваль выбирает своего «Мистера «Весны ГГПИ».** Этот конкурс проводится один раз в два года, участвуя в нем, студенты показывают не только свою внешнюю, но и внутреннюю красоту, ведь Мисс и Мистер нашего фестиваля должны сочетать в себе все компетенции будущего педагога.

С 2010 года опять же с легкой руки Янины Александровны начала проводится «Студенческая научная сессия», торжественное открытие которой являет собой результаты научно-исследовательской



деятельности лучших студентов вуза и презентацию работы студенческих научных обществ факультетов.

По инициативе комиссии по организации досуга студентов ГГПИ в 2010 году была создана группа фестиваля «В Контакте»: <https://vk.com/vesnaggpi>

В 2013 году конкурсная программа фестиваля расширилась поэтическим конкурсом «Своя колея». Этот конкурс был

направлен на совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи и стал подарком для ценителей литературного творчества, в рамках которого и по сей день, звучат стихотворения и литературно-музыкальные композиции.



И сегодня, как и более полувека (!) назад, участникам «Весны ГГПИ» присущи дух состязательности и здоровая амбициозность. Он остается большим праздником для студентов всех факультетов, несмотря на накал страстей и порой переклест эмоций. Основными принципами фестиваля остаются содержательность, новизна и качество любого конкурса.

Художественная самодіятельность была и есть для будущего учителя не просто культурное развлечение, полезный досуг, а является важным элементом профессиональной подготовки, ибо артистизм, как и умение, организовать эстетическое воспитание детей — необходимые качества педагога. К тому же художественная самодіятельность — эффективное средство консолидации студентов, воспитания в них корпоративного духа и даже привлечения на факультет будущих абитуриентов.

