

АВТОРСКИЕ РАССКАЗЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКИМ РАССКАЗАМ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗЦА

Воспитание творческой личности - одна из главных задач, выдвинутая в социальном заказе общества. Формирование творческого начала предполагается в дошкольном возрасте. Умелое, продуманное и педагогически тонкое руководство творческими возможностями дошкольника способствует развитию личности, его умственному, речевому развитию. [1]

По мнению Н.А. Стародубовой, дошкольный возраст называют периодом интенсивного развития творческих возможностей. Именно в этом возрасте возникают все виды художественной деятельности, появляются первые их оценки, предпринимаются первые попытки самостоятельного сочинения.

Психологи Б.М.Теплов, С.Л.Рубинштейн, С.Г.Якобсон и другие подчеркивают общественно-педагогическую ценность детского творчества, в процессе которого ребенок выражает свое отношение к окружающему. Это помогает раскрыть внутренний мир дошкольника, особенности его восприятия представлений о жизни окружающих, его интересы и способности. В своем творчестве ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

Н.А. Ветлугина в формировании детского художественного творчества выделила три этапа. На первом этапе происходит накопление опыта: педагог организует получение жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество, учит образному видению окружающего, важна роль искусства.

Второй этап – собственно процесс детского творчества (возникает замысел, идут поиски художественных средств). Важна установка на новую деятельность (придумаем рассказ, творческие задания). Наличие замысла побуждает детей к поискам композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов.

На третьем этапе появляется новая продукция (ее качество, ее завершение, эстетическое удовольствие). Анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность.

Вопросы творчества в речевом развитии детей исследовали Е.И.Тихеева, Е.А.Флерица, М.М.Коница, Л.А.Пиньевская, Н.А.Орланова, О.С.Ушакова, Л.В.Ворошнина, Э.П.Короткова, А.Е.Шибитская и другие ученые. Ученые выделяют творческое рассказывание, как высшую форму развития монологической речи. Были разработаны тематика, виды творческого рассказывания, приёмы и последовательность обучения.

На наш взгляд, более системно методика обучения детей творческому рассказыванию представлена в работах Л.В.Ворошниной. Предложенная автором система, рассчитана на три года обучения и предполагает специальную подготовительную работу, направленную на формирование структуры рассказы, на обучение выразительным средствам раскрытия образа.

Творческое рассказывания, по мнению авторов, рассматривается как вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Характерными признаками творческого рассказывания являются:

- увлеченность деятельностью;
- умение видоизменять, преобразовывать, комбинировать имеющиеся представления и создавать на их основе новые образы и ситуации;

- умение представлять события в последовательности его развития, устанавливать зависимость между остальными событиями;
- использование соответствующих языковых средств, в целях создания образа;
- самостоятельность в поисках образов и развитии сюжета;
- вариативность, т.е. умение придумывать несколько вариантов сочинений на одну тему.[2]

Следовательно, термин «творческие рассказы» - условное название рассказов, которые дети придумывают сами. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству, так как, от ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.[1]

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы. Э.П.Короткова, указывала на педагогическую ценность рассказывания по литературному образцу. Она отмечала, что подражание писателю-автору полюбившегося рассказа носит творческий характер. Заимствуя замысел, ребенок самостоятельно разрабатывает сюжет своего рассказа, делает героями новых лиц.

Л.В. Ворошнина, так же выделяет сочинение рассказов по аналогии с литературным образцом (два варианта: замена героев с сохранением сюжета; изменение сюжета с сохранением героев).

Поэтому в нашем исследовании авторские рассказы будут служить основой для творчества детей. Однако, при подборе авторских рассказов следует учитывать особенности восприятия текста детьми старшего дошкольного возраста.

Восприятие авторского рассказа зависит от развития отдельных психических функций и свойств личности, но не определяется только ими. Весь психический склад личности ребенка, обусловленный всем комплексом взаимоотношений с окружающей его средой, влияет на процесс восприятия произведения искусства

О.И.Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознания).

Восприятие авторского рассказа невозможно без активной работы воображения. Дети старшего дошкольного возраста уже могут переживать в воображении. «Содействие», «соучастие» при восприятии авторского рассказа сменяются у них «сопереживанием». Эта способность переживать в воображении и является одной из существенных особенностей.

Дошкольники острее воспринимают поступки и действия героя, чем мотивы их действий. В то же время, как показало исследование Л.М.Гурович, дети старшего дошкольного возраста способны к пониманию мотивов поведения героев. Это зависит от самого рассказа, то того, как автор раскрывает мотивы поведения, причины переживаний, ситуации, в которых действует персонаж, а так же от того, как педагог направляет внимание детей к чувствам, мыслям и переживаниям героя.

По нашему мнению, для успешного обучения детей творческому рассказыванию особое значение имеет участие педагога в этом процессе, а также создание педагогических условий обучения детей творческому рассказыванию:

- 1) обогащение опыта детей впечатлениями из жизни;
- 2) обогащение и активизация словаря;
- 3) умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания;

4) правильное понимание детьми задания придумать.

Подбирая произведения для рассказывания по литературному образцу, необходимо использовать рассказы, которые были бы не только доступными, интересными и занимательными, полезными в воспитательном отношении, но вместе с тем высокохудожественными, написанными точным языком, небольшими по объему и обладали бы четким и динамичным сюжетом.

Для обучения детей творческим рассказам мы отобрали рассказы Н.Н.Носова такие как: «На горке», «Огурцы», «Заплатка», «Ступеньки», «Замазка», «Затейники», «Леденец». Рассказы В.Осеевой: «Синие листья», «Волшебное слово», «Сыновья», «Плохо», «Добрая хозяйка», «Три товарища», «Печенье», «На катке». Рассказы Е. Пермяк: «Надежный человек», «Первая рыбка », «Сморозинка », «Одуванчики », «Хитрый коврик», «Про два колеса».

Таким образом, в экспериментальном исследовании, мы попытаемся доказать, что авторские рассказы возможно использовать при обучении детей творческим рассказам.

Список литературы:

1. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста. - Пермь: ПГПИ, 1991, - С.3.
2. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. - М: Академия,2008. - С.100.